

K

Głównym motywem moich grafik jest człowiek. Ale nie ma on głowy. Moim zdaniem, współczesny człowiek nie potrzebuje głowy. Współczesny człowiek nie myśli samodzielnie. Widzę takich ludzi w telewizji. Uśmiechają się do mnie pomimo braku głowy... Człowiek 21 wieku jest przerażający, zabija, niszczy... Wszyscy ludzie są do siebie podobni. Wszyscy ludzie ubierają się podobnie, kochają jednakowo, myślą podobnie... Współcześni naukowcy twierdzą, że człowiek przyszłości będzie miał dużą głowę i małe, słabe ciało. Moim zdaniem będzie na odwrót...

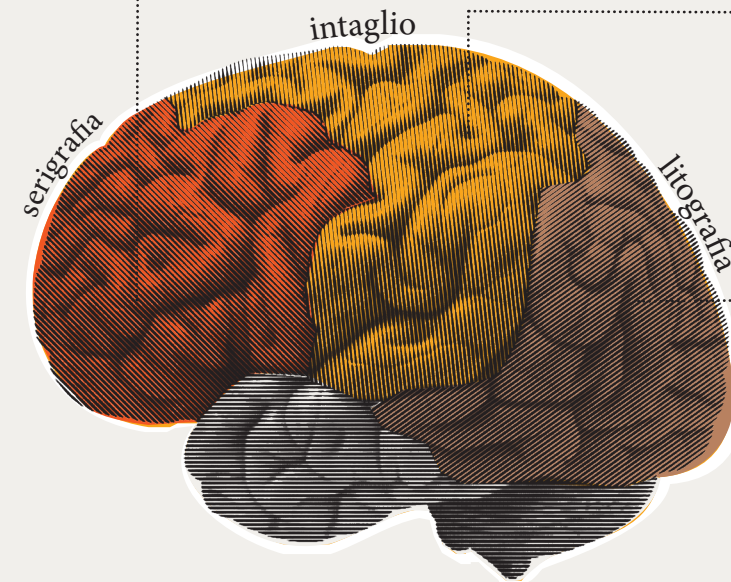
W

Nie ułatwię ci zadania: interpretację moich grafik pozostawiam Tobie – nie nadałem im tytułów, żebyś nie musiał szukać w pamięci odniesień do jakichkolwiek faktów. Obrazy, które ci przedstawiam mają jedynie numerację (porządkową, w kolejności ich tworzenia). Podpowiem ci jeszcze, że tytuł cyklu *Perpetuum mobile* to próba zdefiniowania mojego sposobu pracy: kolejne obrazy nawiązując do poprzednich rodzą nowe.

Na ciebie przenoszę zatem zadanie interpretacji: szukaj odniesień, ciesz się (albo i nie), że „coś w tym widzisz”; oglądaj, analizuj i syntetyzuj, definiuj, krytykuj, określaj i nawiązuj, akceptuj i odrzucaj; odnoś się do swoich doświadczeń, wiedzy i przeżyć. Postaw się wobec.

Pamiętasz z dzieciństwa dziwną, może trochę głupkowatą zabawę w papier, nożyczki i kamień? Ja gram w nią od dobrych kilkunastu lat wystawiając zaciśniętą w pięść dłoń, co oznacza, że obstawiam kamień – bo kamień to lithos. Czuję słusność wyboru, czuję się zwycięzcą, bo wiadomo nożyczki przegrają z kretelem, a z papierem zawiązałem koalicję. Mogę powiedzieć, że to czym się zajmuję to graficzne wcielenie matematyki, to złożone działania opierające się na odejmowaniu, dodawaniu, mnożeniu i dzieleniu różnych czynników, zewnętrznych impulsów, fascynacji i zainteresowań, tego co lubię i nie lubię. A lubię stoner rock i *Beastie Boys*, nie lubię mieć długów i wykonywać rozkazów mojej żony. Lubię czytać w tramwaju i wypić piwo po treningu, nie lubię kolorowych tęczy i publicznych występów na trzeźwo. Lubię też *Motorhead* i japońskie motocykle z lat siedemdziesiątych, nie lubię jak moim córkom przyrastają telefony do rąk i mózgów i nie lubię jeździć po nici kiedy mógłbym drukować. Lubię malarstwo Waliszewskiej i rzeźby Nauma Gabo, nie lubię demiurgicznej roli kuratorów wystaw i zachwyty nad malarstwem Rothko. Lubię Tysona i Roba Zombie, a nie lubię polskich piłkarzy i Michała Szpaka. Można tak wymieniać bez końca... a mojego francuzika Botoxa i lubię i nie lubię. Acha... a tak naprawdę to lubię litografię i nie lubię jak coś mi przeszkadza w jej lubieniu.

Ś



organizatorzy



Stowarzyszenie
Międzynarodowe
Triennale Grafiki
w Krakowie

Biurowie SMTG
Rynek Główny 29
31-010 Kraków
www.triennial.krakow.pl



Projekt jest współfinansowany
ze środków Gminy Miejskiej Kraków.



kultura

Ten projekt został zrealizowany przy
wspieraniu finansowym Komisji Euro-
pejskiej. Projekt lub publikacja
odzwierciedlają jedynie stanowisko
ich autora i Komisja Europejska nie
ponosi odpowiedzialności za
umieszczenie w nich zawartości
merytorycznej.



Krakowska Akademia
im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego
ul. Herlinga-Grudzińskiego 1, Kraków

Master Sponsor SMTG



wystawa grafiki

{ Kaczmarek
Winiarski
Świętek



Stefan Kaczmarek
Struktura wydziału grafiki
krakowskiej ASP, serigrafia,
 130/100 cm, 2009 r.



Tomasz Winiarski
 z cyklu *Perpetuum mobile: LXI*,
 mezzotinta, sucha igła,
 100/70 cm, 2014 r.



Krzysztof Świętek
Rocznica, itografia,
 156/107 cm, 2012 r.



wystawa grafiki pt. *KWŚ*
 Galeria Oko dla Sztuki
 Krakowska Akademia im.
 Andrzeja Frycza Modrzewskiego
 ul. Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 1
 budynek B, Kraków
 wystawa trwa od 27 lutego
 do 27 marca 2014 r.