

od autora

Po realizacji *Prześwietlenia* – pracy doktorskiej w technice linorytu poczułem w sobie głód eksperymentowania z formą plastycznej wypowiedzi. Stąd przez trzy ostatnie lata dążyłem do rozwijania warsztatu rysunkowo-graficznego i poszukiwania nowych możliwości w zakresie materii, konstrukcji i struktury. Ciekawym doświadczeniem były działania w technice gipsorytu, monotypii, technik łączonych oraz wszelkie zaskakujące zdarzenia prowokowane ciekawością.

*Pustostany* to seria prac zainspirowana obiektami architektonicznymi przeznaczonymi do likwidacji. Miejsca takie naznaczone są piętnem zniszczenia. Opuszczone, do niczego nieprzydatne, stały się realnymi historiami pełnymi prawdy o przemijaniu. Obiekty o zróżnicowanej strukturze wewnętrznej występują na stalowo-szarym tle. Kontrast ten stanowi zasadniczy trzpień rozważań plastycznych.

*Defekty* – rysunki wykonane w technice mieszanej są efektem zmierzenia się z zagadnieniem rytmu w kompozycji plastycznej. Wiodącą ideą jaka towarzyszyła mi w tej serii stało się zjawisko nadprodukcji, nadmiaru wytwarzanych przez człowieka współczesnego dóbr materialnych, ich przydatności, powtarzalności, schematyzmu i krótkiej żywotności.

Rozważania na temat skalowania przestrzeni urzeczywistniły się w kilku seriach graficznych, takich jak: *Zielnik frydmański*, *Port w Kyrenii*, *Twarze*, *Struktury* oraz w cyklu monotypii pt. *Kosmos*. W powyższych realizacjach skupiłem się na relacji światów mikro i makro oraz wzajemnego oddziaływania składowych elementów w grupie obrazowej. *Figury wyodrębnione* są ostatnimi pracami podejmującymi aspekt oddziaływania samodzielnego obiektu w stosunku do otoczenia. Powołane w rezultacie określonych działań kreślarskich abstrakcyjne obiekty–znaki przywołują skojarzenia z piktogramami i ideogramami występującymi w piśmiennictwie ludów pierwotnych. Występują jako samodzielne figury, które stanowią preludium do moich dalszych poszukiwań artystycznych.

organizatorzy



Stowarzyszenie  
Międzynarodowe  
Triennale Grafiki  
w Krakowie

Biuro SMTG  
Rynek Główny 29  
31-010 Kraków  
[www.triennial.cracow.pl](http://www.triennial.cracow.pl)



Projekt jest współfinansowany  
ze środków Gminy Miejskiej Kraków.

Master Sponsor SMTG



Krakowska Akademia im. A. Frycza Modrzewskiego  
Budynek B, ul. Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 1, Kraków  
[www.triennial.cracow.pl](http://www.triennial.cracow.pl)



jan bosak | grafika i rysunek



JAN BOSAK

Urodzony 27 stycznia 1970 w Jaśle.

Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w latach 1990-95. Uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni miedziorytu prof. Stanisława Wejmana. Doktorat z grafiki warsztatowej na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie uzyskał w roku 2011.

Obecnie pracuje na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego w pracowni malarstwa prof. Jacka Dłużewskiego.

Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem.

#### Nagrody i wyróżnienia

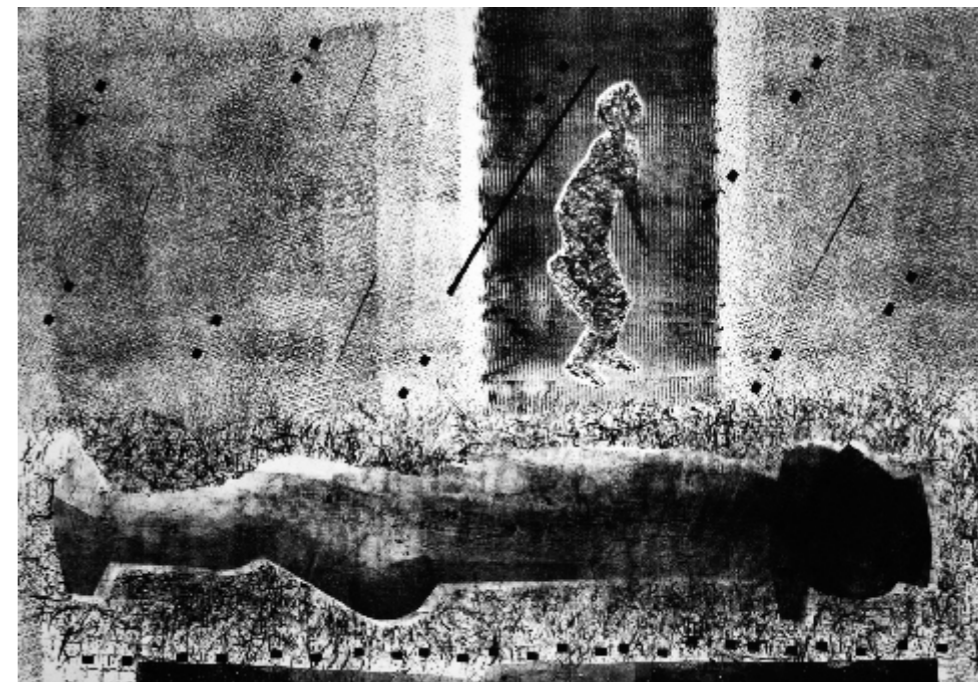
- 1993 Nagroda im. D'Ann i Gusa Mazzocca
- 1994 Stypendium Ministra Kultury i Sztuki
- 2012 Nagroda Rektora Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego

#### Ważniejsze wystawy

- 1997 *Najmłodsza Grafika Krakowska*, Dom Norymberski, Kraków
- 1998 *Contemporary Polish Art*, New College, Oxford, UK – Pałac Sztuki, Kraków
- 1999 *Malarstwo, Rysunek, Grafika*, Pałac Sztuki, Kraków
- 2001 *Rysunek, Malarstwo, Metaloplastyka*, Galeria Ornament, Kraków
- 2004 *Junge Wilde aus Polen*, Meersburg, Niemcy
- 2005 *Begegnungen – Spotkania, malarstwo, rzeźba, rysunek*, Leer, Niemcy
- 2005 *Malarstwo, rysunek*, Galeria Rękawka, Kraków
- 2008 *Plastycy Jasielscy*, BWA Dwór Karwacjanów, Gorlice
- Grafika, linoryty*, Art Club Błędne Koło, Kraków
- Malarstwo, grafika*, Klub Kuźnia, Sułkowiec
- 2011 *Prześwietlenie* – linoryty, Galeria Oko dla Sztuki 2, Kraków
- 2013 *Malarstwo – grafika – rysunek* Galeria Centrum, NCK, Kraków



Cykl *Pustostany*  
technika mieszana | 40 × 570 cm  
2014



*Defekty 5*  
technika mieszana | 50 × 70 cm  
2014